

# 大正期野上弥生子文学の考察 —愛情と家庭における理想主義の実現—

い ちようん

李 妊 垠

弥生子が大正期を通して追求しつづけた主題の一つに、男女の間の愛情問題とそれに対する倫理意識に関するものがあった。女性の人生において最も賢明に思慮を働かせることが要請される結婚問題、また結婚後も続く精神的な動揺に焦点を当てた一連の作品が存在するのである。大正十四年九月一日発行の『中央公論』に発表された「茶料理」を初めとする一連の愛情小説は、結婚後も続く夫以外の男性に対する精神的な姦淫とその断罪から始まり、家庭を持つ男女の接近を描く中で起きるエゴイズムと抑制の相克という人間心理の解剖を経て、理想的な形の再会の場においての青春との決別、過去の情熱から友情への昇華にいたるまでの過程をみせている。

弥生子の女性としての内面の問題が愛情の倫理の問題であれば、弥生子を取り巻く環境の問題、一番小さく、一番身近な集団である自分の家庭の問題が、弥生子の大正期を支えるもう一つの問題であった。

「小さい兄弟」を始めとする一連の子供物語はかなり緻密な構成を持って子供を国の将来を担う一人の社会の構成員として捉え、当時の時代的、社会的状況への理知的な観照に立った上で描かれた作品である。母親として経験する実行上の貴族主義と思想上の平民主義が両立できない現実的な矛盾と理想と現実のギャップ、理性と感情が闘いが赤裸々と語られる。

また、大正期の家庭の構成するに欠かせない存在であった女中へ目を向けた弥生子は、不幸な家庭環境の中で育ち劣等感や自己卑下の激しい思春期の少女を通して日本の当時の下層社会を照明する一方、新しく登場してきた新中間層の主婦を代表するような女主人を通して、主婦達の二面性と人間の率直な本音を、主婦の立場から、三人の子供を持つ母親の立場から語り、自分の家族のことを優先して考える新中間層のエゴイスティックな一面を暴き出している。

個人的には一人の女性として、社会的には家庭を担う一人の母親、主婦としてつねに理想と現実の間で悩み続ける主婦の姿を人間のエゴイズムという側面に沿って描く一方で、その闘いを克服し理想的な家庭の姿に近づいていくのが大正期の弥生子の作品世界の要である。愛情と家庭の問題に於いて理想的な解決の方法をつねに追求した弥生子の大正期の作品世界は、昭和期の作品群とは違って、弥生子本然の姿があまりのまま露出されている一番個人的な作品群として位置づけられるだろう。

## A Study on Nogami Yaeko's literature during Taisho era -Realization of Idealism on affection & family-

い ちょん うん  
LEE JEONG EUN

On Nogami Yaeko's work, there are some novels on love affairs and ethical consideration originated from the love.

In her novel, There is a series of work focusing on mental unrest after getting married.

Including Charyori, which is released on the 1<sup>st</sup> of September in Taisho period, Her story shows brilliant dissection of a emotional bond of people. The novel illustrates her Internal problems as a woman. On the other hand, Some issues such as Yaeko's family matters are the most important structure on her work.

Other stories including Chiisai Kyodai has a very thought-out plot regarding a child as a good member of the society where the child belongs to.

Chiisai Kyodai by a series of all children, including this story on the precise configuration of the country, children are responsible for one's future as a member of the community aware of the historical and social situation for the time intelligent contemplated on the basis of a group of works is drawn.

Experiences as a mom, practical contradictions which is incompatible with on the run on the aristocracy and the idea on the democratism and, gaps between ideals and reality, a crash between reason and emotion, captures the conflict is portrayed.

Also, Yaeko was turning her sights to the house keeper who were in a severe inferiority complex and grown up in an unhappy home environment. And she shed light on Japanese underworld describing those girls.

Representing white-collar housewife mistress emerging is exposing a duality and ego-ism of the problem.

Yaeko's art world of Taisho period pursued constantly the ideal solution of affection and family problem.

Yaeko the way it revealed the integrity of the most personal works that can be evaluated unlike the work of Showa period.